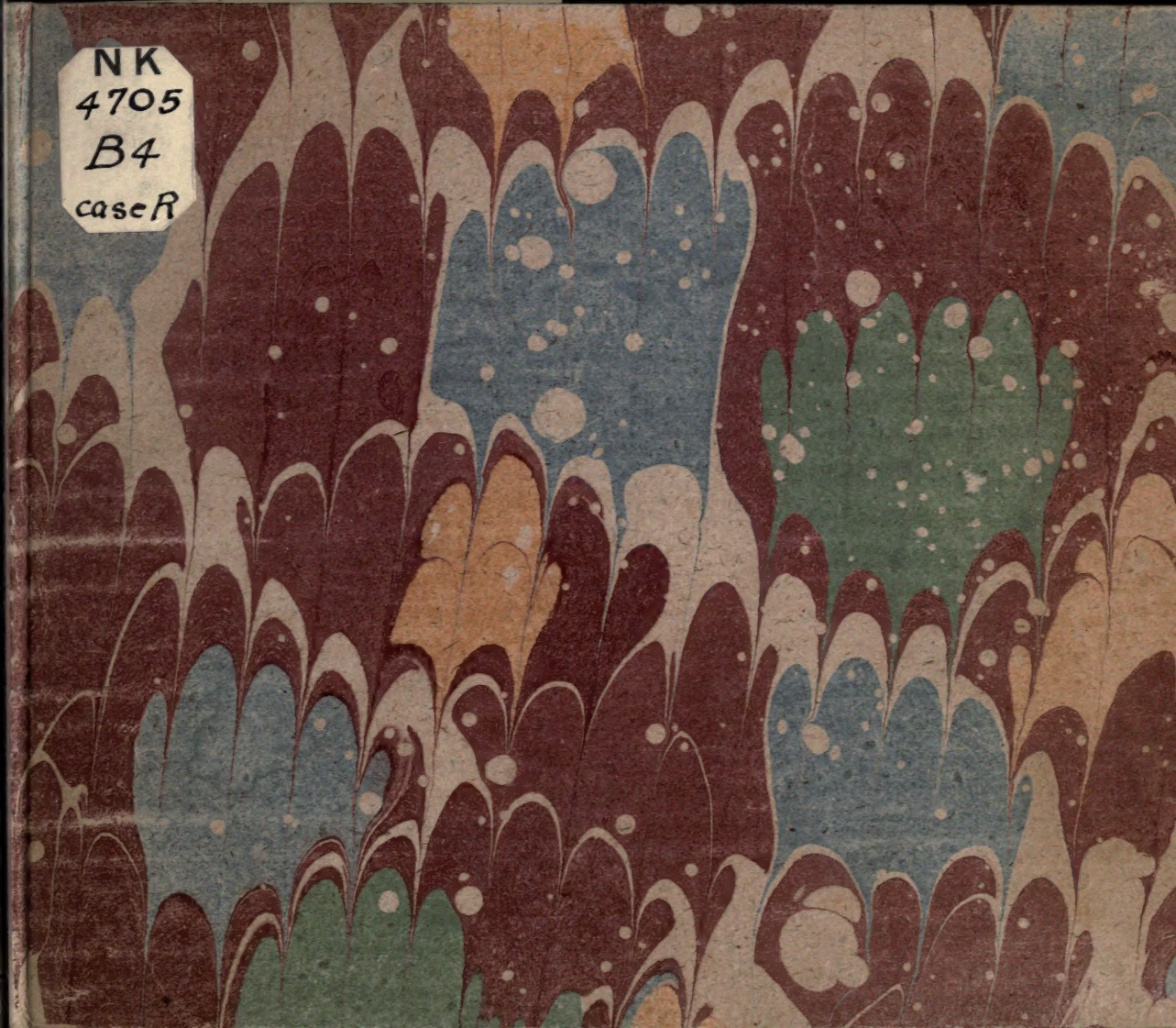


NK
4705
B4
case R



1170
B4
1609

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF CALIFORNIA.

CASE
R

GIFT OF

Mrs. Magdalena Nuttall.

Class

L. Bertrich

Digitized by the Internet Archive
in 2007 with funding from
Microsoft Corporation

<http://www.archive.org/details/bookonlace00bertrich>

UNIVERSITY OF CALIFORNIA


LIBRARY

Aa Aa bb cc dd ee ff gg hh ii jk kl
mm nn oo pp qq rr ss tt uu vv
xy zz e. 2. & 2. 5. 5. 6. 6. 7. 7.
Antonello Bertozzi scriuea in Pad.^a

TB 4

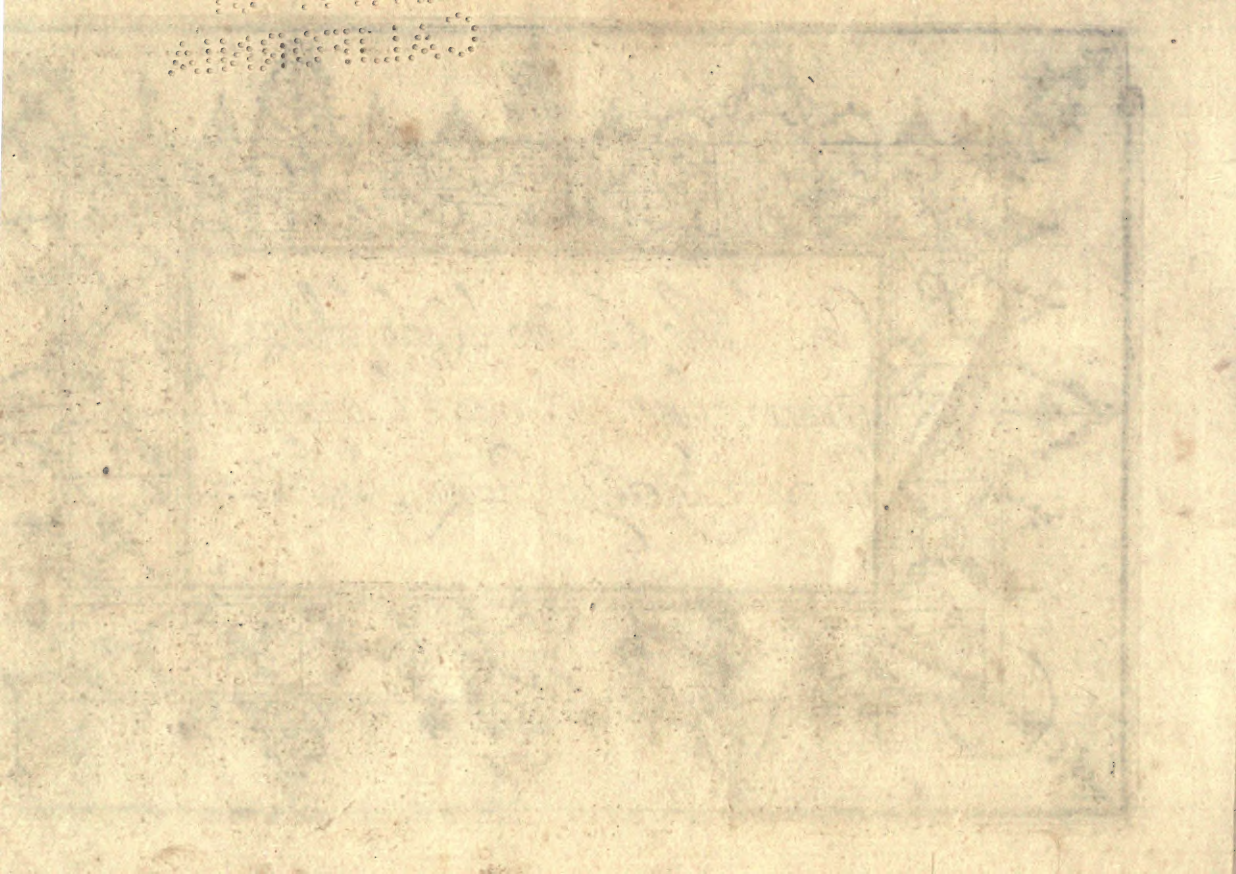
Case

R




Come il Sole è di tutto il Cielo bellezza, or-
namento, e lume; così anco è di ciascun'al-
tra virtù la Magnificenza. Ant.^o Bert.

2




Tra le cose humane, non è cosa più p-
tiosa per possedere, ne più infelice per p-
dere, quanto ed è il vero amico.

THE
VINO
CENTRAL



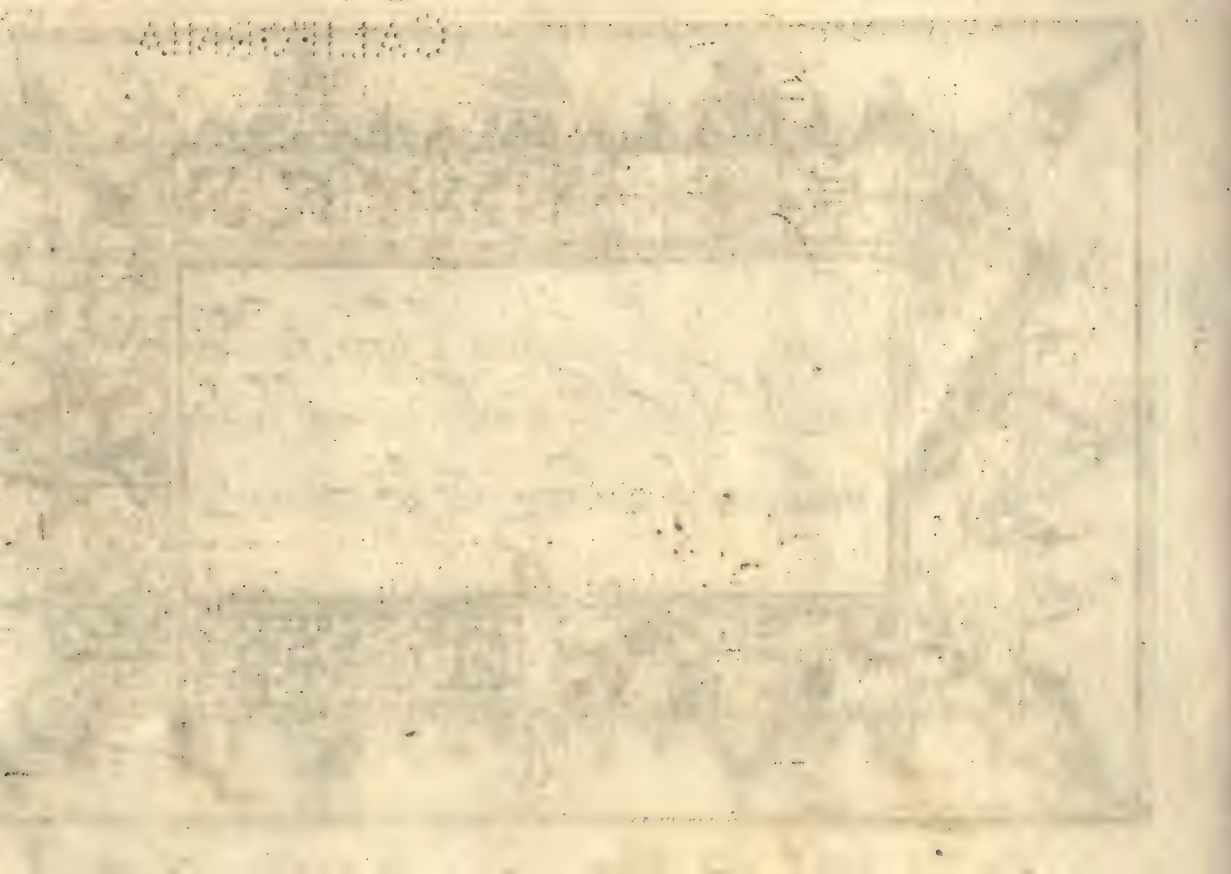
*Si come il fico produce i frutti suoi sen-
za far fiori, così gl'huomini aueduti fan-
no de' fatti, e non parole.*


NO. 1000
APR 10 1900



Nelle battaglie più gioua il ferro, che l'oro
per difendersi; E in vita più val la dot-
trina, che le ricchezze per ben viuere.

S






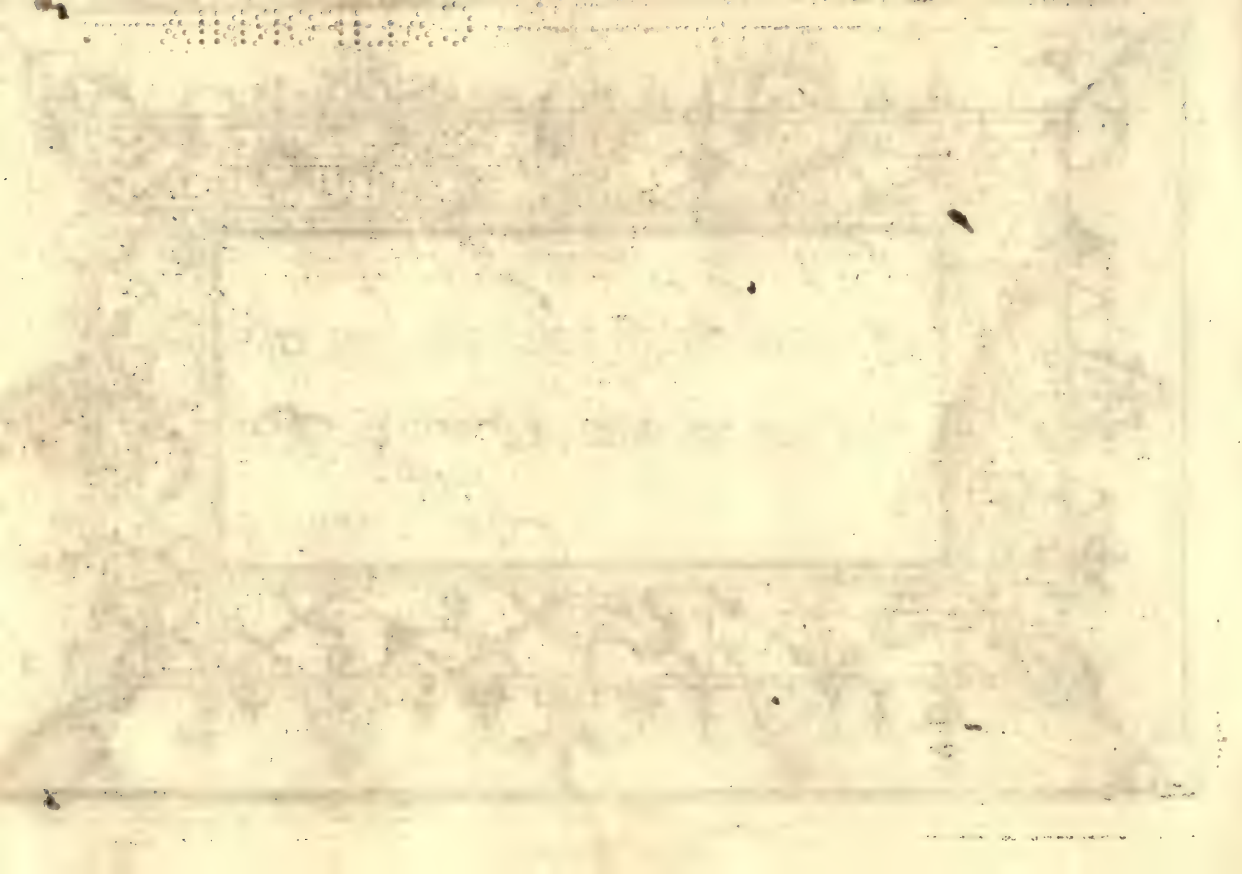
A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z & 256
Ant. Bert. 6


1870





*La domestichezza nostra non deve esfi-
re, se non con buoni, & virtuosj. D.
Ant. L. Scru. 1*






*Il corpo dell'huomo senz'anima val
poco, & la bocca dell'istesso senza verita
ual meno &*

UNIT OF
ADMINISTRATION





*Il seruuigio acquista gl'amici, la famiglia
rita il disprezzo, la virtù inuidia, & la
verità odia,*


A Aa bba ddee ff fgg h h i i j j k k

l l m m n n o o p p q q r r s s t t u u
x x y y z z

neque plus Bertramus Patavij scribit. co. Come

A A a b b c c d d e e f f g g h h i i j j k
k K l l m m n n o o p p q q r r s s t t u
u v x x y y z z Z z & . & . & . & . & .
P. Antonellus Bertorzius Patauij scribit.

bbccdddeeffggghhiii

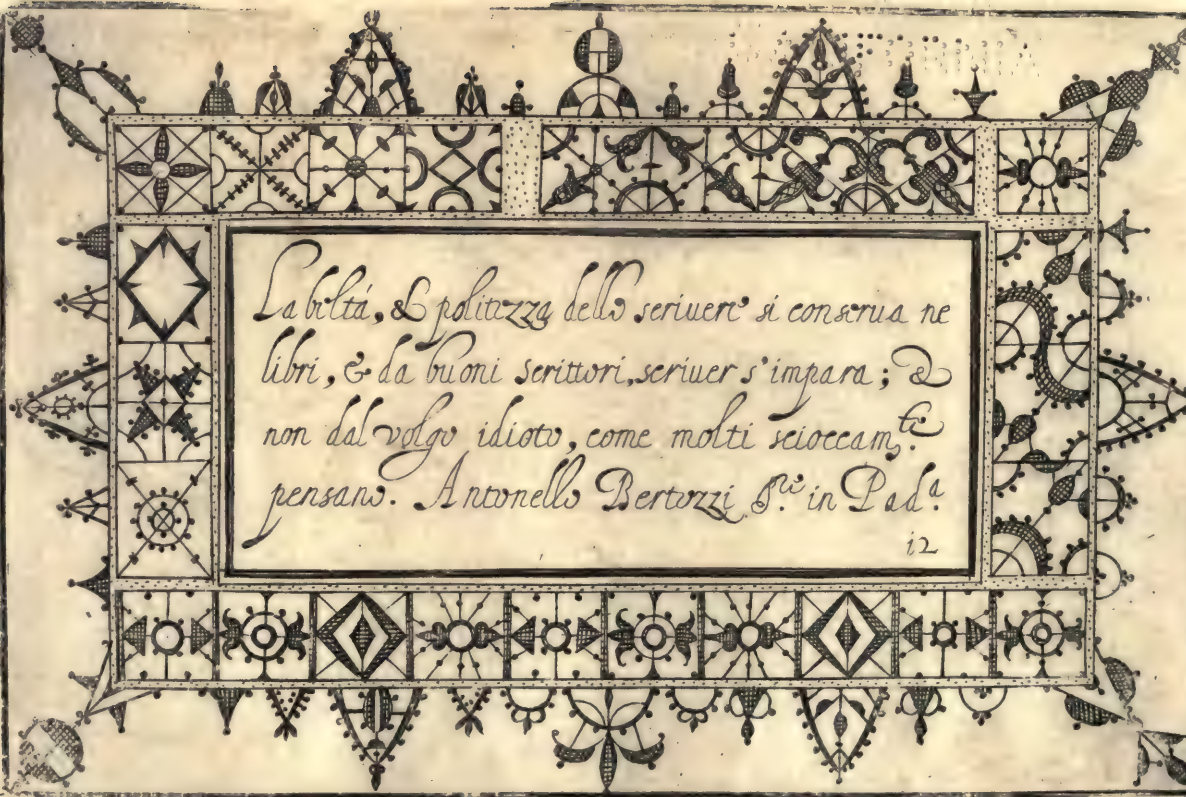


*Si come è vero, che le cose contrarie con le cō-
trarie non s'aman, & che l'invidia occupa il
luogo dell' honore: così è vero che niun vir-
tuoso da suoi giamai è conosciuto. Ant. Br.*

y

TO WHOM IT MAY COME
I HEREBY CERTIFY

That the within and foregoing is a true and correct copy of the original as the same appears from the records of the Court of Sessions of the County of ... State of ...



La biltà, & politizza dello scriuere si conserva ne
libri, & da buoni scrittori, scriuer s'impara; &
non dal volgo idioto, come molti scioccam^{te}
pensano. Antonello Bertozzi Sc. in Pad.^a

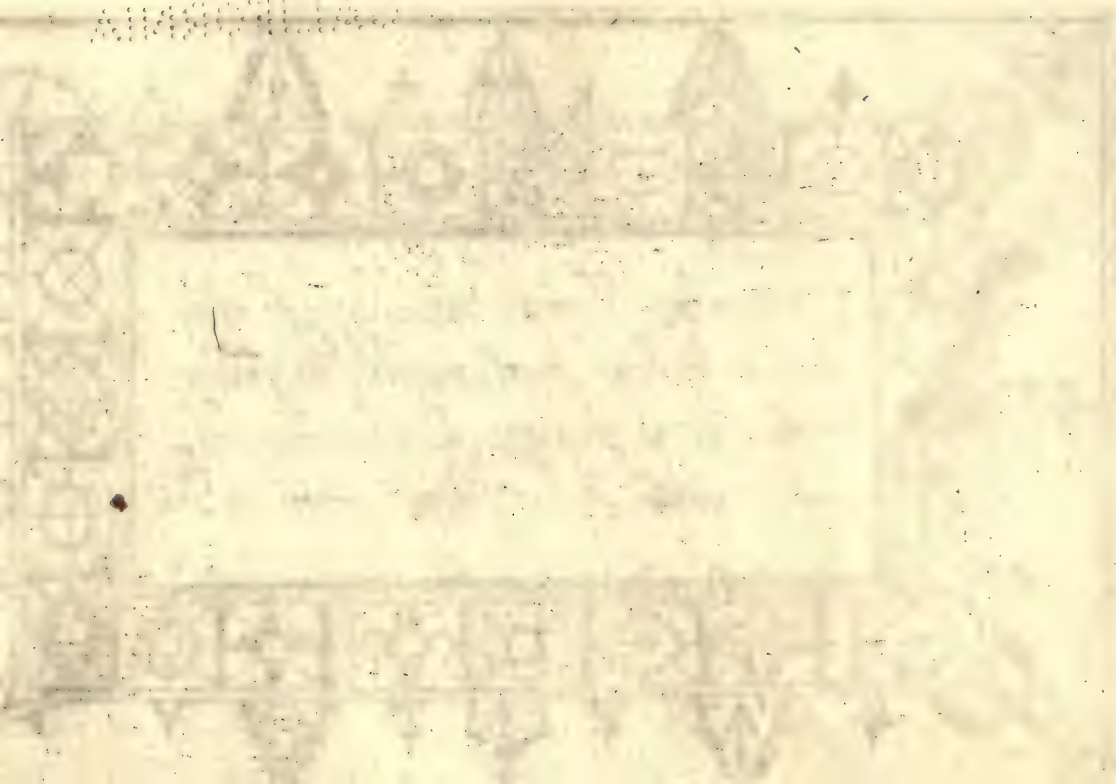
NO. 1000
JANUARY 1900

1000

1000

*Naturalm.^{te} l'huomo è variabile ne gli appe-
titi, profondo nel cuore, mutabile ne' pensieri,
inconstante ne' propositi, L'indeterminabile
ne' finis* *Ant.^o Berr.^o Seri in Pad.^a*

70 VMDJ
August 1897



A a a a b c c d d e e f f g g h h i i j j k
k k l l m m n n o o p p q q r r s s t t u u v v x x
t u v x x x y y y z z e . & d e l . 2 . 5 3 h
Antonello Bertozzi scin Padova

10. 11. 11

11. 12. 11

12. 1. 12

13. 2. 12

14. 3. 12

15. 4. 12

16. 5. 12

17. 6. 12

18. 7. 12

19. 8. 12

20. 9. 12

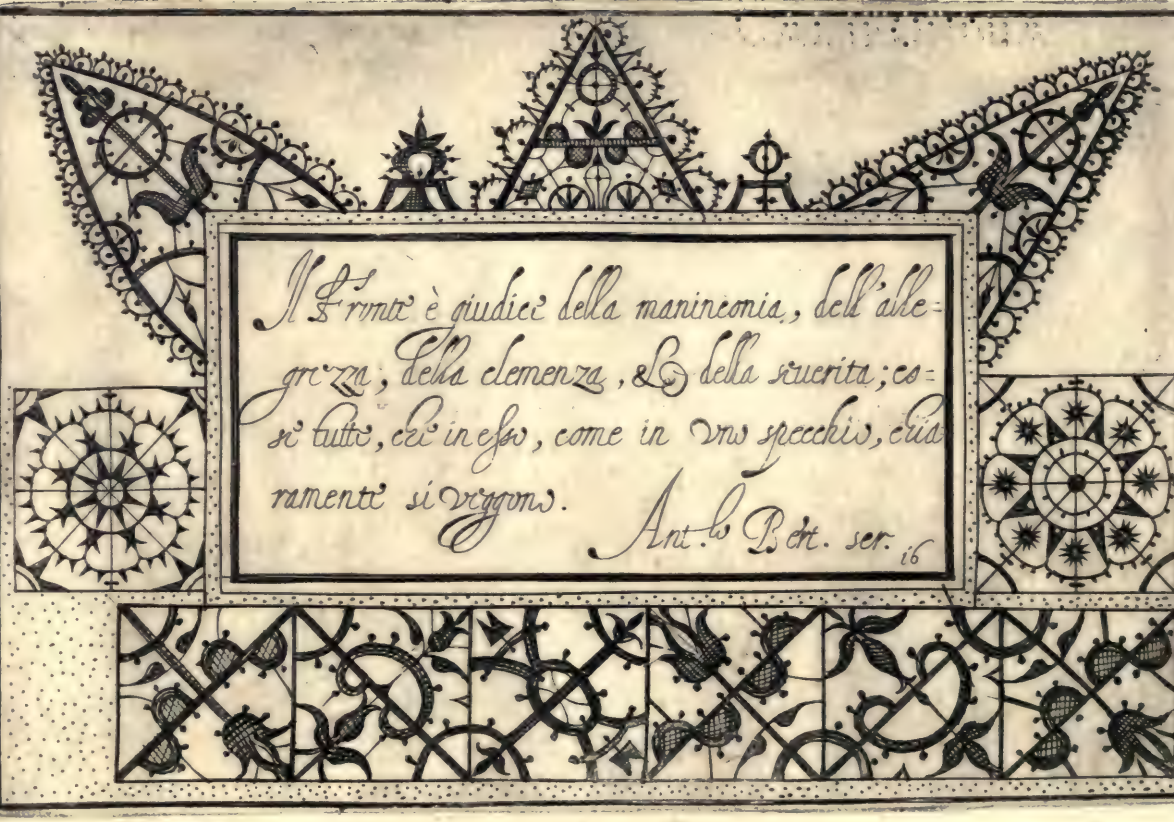
21. 10. 12

22. 11. 12

23. 12. 12

Ridicolo diuene quel Cantore, che trattando di
cose graui adopera gli lidy accenti, così ridico-
lo parmi chiunque co' l'amico fauellando cerca
abondare di rethorici fioretti. Ant. Bert. scr.



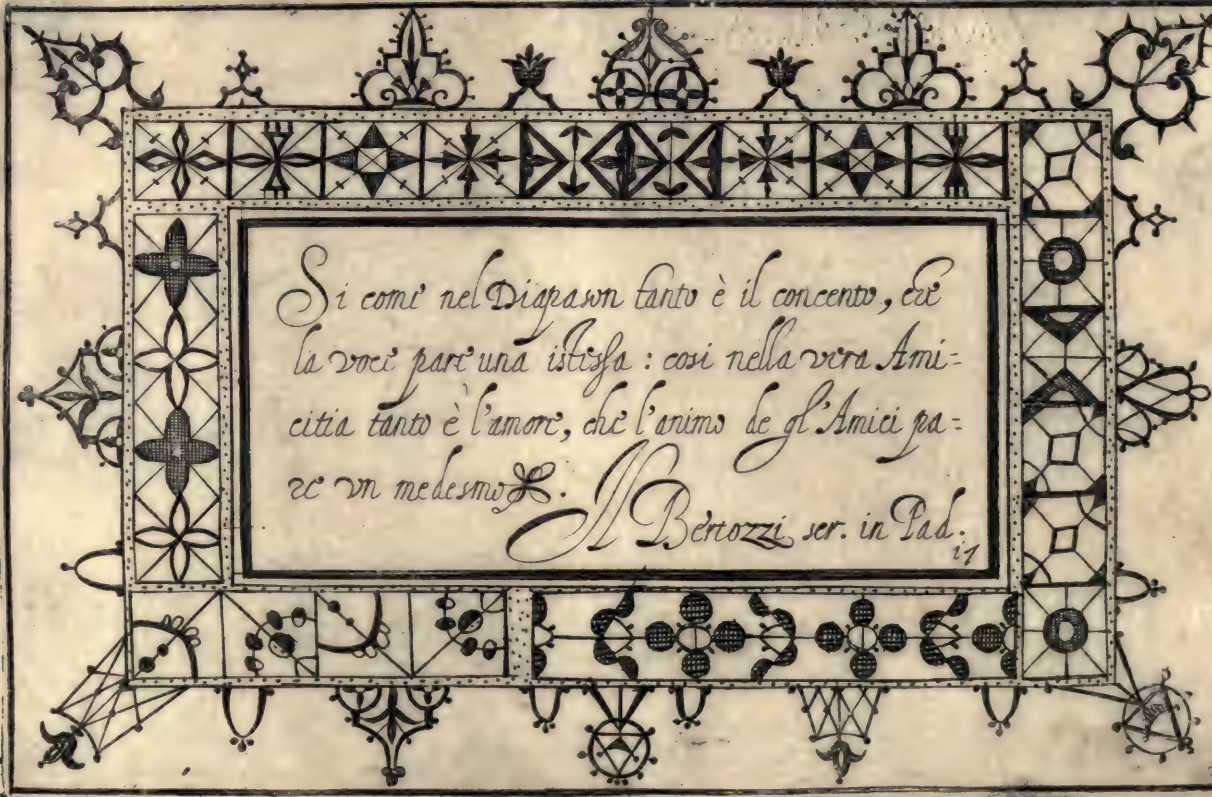


Il Fronte è giudice della maninconia, dell'allegrezza, della clemenza, & della severità; così tutte, e in esso, come in uno specchio, chiaramente si veggono.

Ant. lo Petr. ser. 16

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY






*Si come nel Diapason tanto è il concerto, che
la voce pare una istessa: così nella vera Ami-
cizia tanto è l'amore, che l'animo de gl'Amici pa-
re un medesimo.*

Bertozzi scr. in Pad.

17

12. 10. 1911
ALBANY, N. Y.






Il confessare di non sapere nulla è molto meglio,
che: il far professione di sapere assai; auenga cie
questo sia indicio d'humiltà, & questo di sup=
bia manifesto segno. Antonello Bert. scr. 2

40. 1710
ADAMILLAS

Handwritten text in a large rectangular frame, likely a letter or document. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side.

Handwritten text in a small rectangular frame, possibly a signature or a date.



*È cosa impossibile, che l'affamato non si ricordi del
pane; così è impossibile, che chi vuol essere sal-
uo, non si ricordi della morte, & dell' ultimo
Giudicio.*

Antonello Bertozzi Scr. D. 19

A

TO THE
ADVERTISED

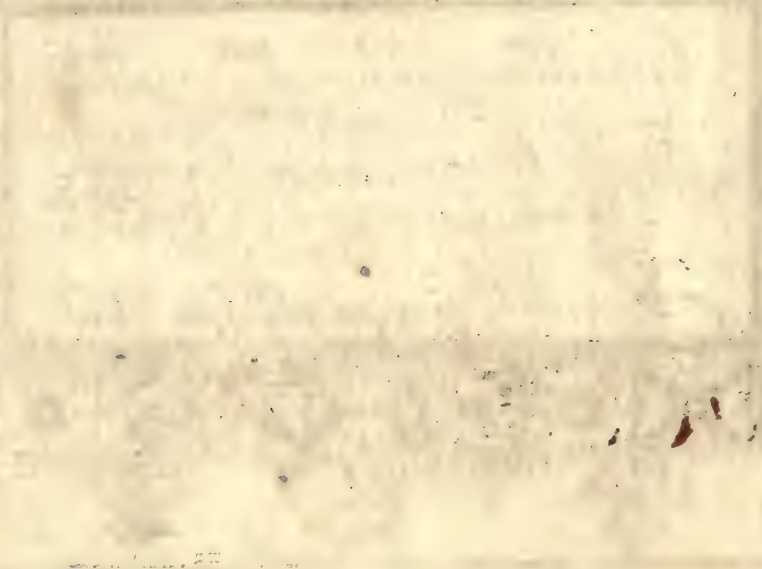


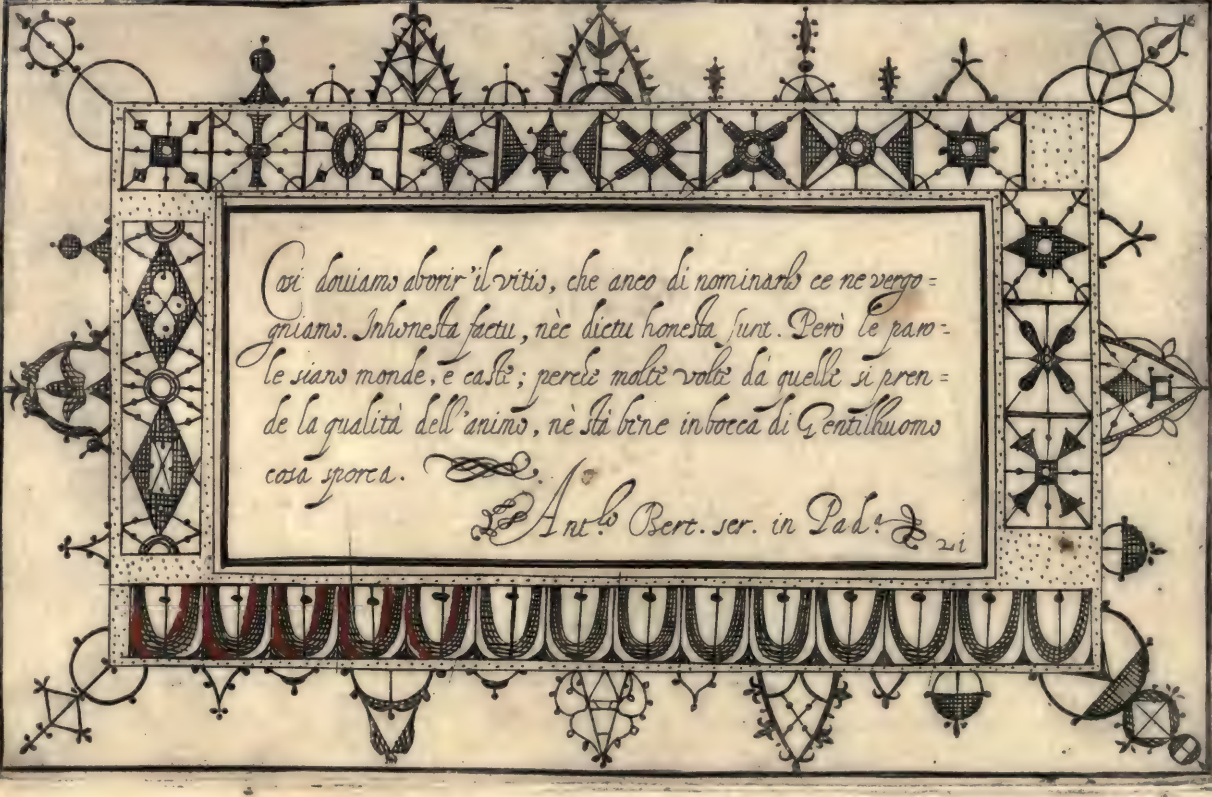
A a a a b b b b c c c c d d d d e e e e f f f f g g g g h h h h i i
j j j j k k k k l l l l m m m m n n n n o o o o p p p p q q q q
r r r r s s s s t t t t u u u u v v v v x x x x y y y y z z z z
B b b b C c c c D d d d E e e e F f f f G g g g H h h h
I i i i J j j j K k k k L l l l M m m m N n n n O o o o P p p p Q q q q
R r r r S s s s T t t t U u u u V v v v W w w w X x x x Y y y y Z z z z

Antonello Bertozzi sculpsit in Padoua 1604 20

100-100000-100000

100-100000-100000
100-100000-100000

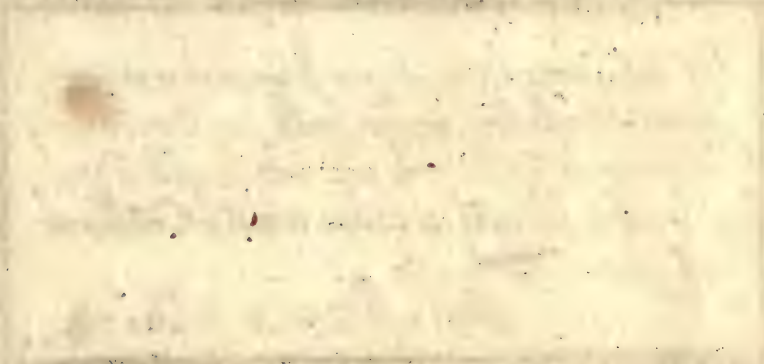





Così douiamo aborir il vitio, che anco di nominarlo ce ne vergo-
gniamo. Inhonestu factu, nè dictu honestu sunt. Però le paro-
le sianno monde, e casti; perciò molte volte da quelle si pren-
de la qualità dell'animo, nè sta bene in bocca di Gentiluomo
cosa sporca.

Ant. Bert. scr. in Pad. 21


AMERICAN





Annibale per una certa fierezza naturale s'auizzo à dor-
mir su la terra tra soldati: ma che giouò, se poscia effemi-
nato, e preso dalle delitie Capouane, si perdetto nel più fio-
rito corso della sua gloria? onde ben disse il Poeta Tosco,
Se fin fa il tutto, el di loda la sera.


ALBERTA



*Non vi sarebbon tante mali lingue, se non si trouafero
asectanti, et arrendendo le nutriscono, e fomentano; e pur
tanto pecca vno quanto l'altro, denigrando la fama non
solo de priuati, ma anco de suoi prgerij legittimi Signori.*

Antonello Birt. Scr. in Pad.^a 23


... ..



Niuna cosa più dura ha in se la povertà se non questa,
che rende l'huomo abietto, e sferizzabile, privandolo di cre-
dito, di fede, e d'autorità; nel resto essa è causa della sa-
nità, maestra dell'arti, e dell'industria. La Madre di
Sonestà. ✽ M Bertozzi scr. in Padova 1604.

24

Aug 21st 1860
J. E. Pratt & Co.
Am. Mant.



No. 1714
Aug. 1714
Amor. Amat.
Amor. Amat.
Sebastian Lapella Scriuua

THE
LIBRARY OF THE
MUSEUM OF NATURAL HISTORY
NEW YORK



Amo *Amo* *Amo* *ni.*
Istius: Beat: Benig: Beat:
Amo *Amo* *Amo* *Amo*
Bell: Crist: Cat: Card:
Sebastian Zanillo Scriura

17. 1711
1711. 1711



Car: ^{ms} Lem: ^{ms} Can: ^{ms} Ch: ^{ms}
ms: ^{ms} m: ^{ms} Can: ^{ms} Circums: ^{ms}
Sebastian Zanella Scriuua.

TO THE
LIBRARY OF



D^{mo} D^{mo} D^{mo} D^{mo}
 Dott: Polg: Dig: Dilett:
 C^{mo} C^{mo} C^{mo} C^{mo}
 Ca: Ca: Ca: Ca:
 Di Sebastian Zanella Padouan

10. 10. 10.
10. 10. 10.




Demus Fideli: Fort: Famoss:
Facund: Friw: Gent: Gent:
Di Sebastian Jan: Laduan.

ALFONSO 147



Gener: Gener: Gius: Gra: ^{ms}
Gentilis: Gra: ^{ms}
Sebastian Zanilla scriuua.





*Un: Honor: Honor: Ma: Ma:
M: Inuit: M: Inuit: Liggide:
Sebastian Jan Na scriura*



Mag^o Merit^o Merit^o Mag^o
Modest^o M^o Nobil^o N^o
Sebastian Zanica Pad^{ua} 32





Qu. ^{do} G. ^{ms} Venat. ^{ms} G. ^{ms} G.
L. ^{ms} G. ^{ms} G. ^{ms} G. ^{ms} G.
Sebastian Zanichs in Ladous.







Deo: B²: P²: L²: S²: N²:
Sant^{mo}: Sacrat^{mo}: Ser^{mo}: Sp^{le}: Sig^{le}:
Ciaee


Sebastian Zanilla soris. 34





II






Sig^{li}: Sig^{li}: Ser: Sbi: Ves: Vlar:
Ven: Vigil: m: Lab: m: v: v: v:

Sebastian Zanella Padouan sor:



Al. H. no. Sig. Mio et Cam. H. no.
Il sig. Conca Giulio Porto vicentino.
Il Lanella Scriuua





A B C D E F G H I
K L M N O P Q
R S T V X Y Z. 2



The page features a highly decorative border. The top and bottom borders consist of repeating oval motifs containing stylized floral or foliate designs, connected by elegant scrollwork. The left and right borders are more complex, featuring larger, more varied floral and scrollwork elements. The central text is enclosed in a rectangular frame with a double-line border. The text itself is in a classic serif typeface, with the final 'Z' followed by a decorative flourish and the number '36' in a small, handwritten-style font.

Amsterdam

J. B. bedesghy Linné 90


Van T

1790




ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ. &
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ſſſtuxyz & ~ &

c
La Virtù Soggieta a Confini
e a Regole
G.



*La Virtù hoggidi è così poco ap=
prezzata, & l'Auaritia è così
in colmo, che non è merauiglia,
se nel Mondo sono tanti uitiij. &*

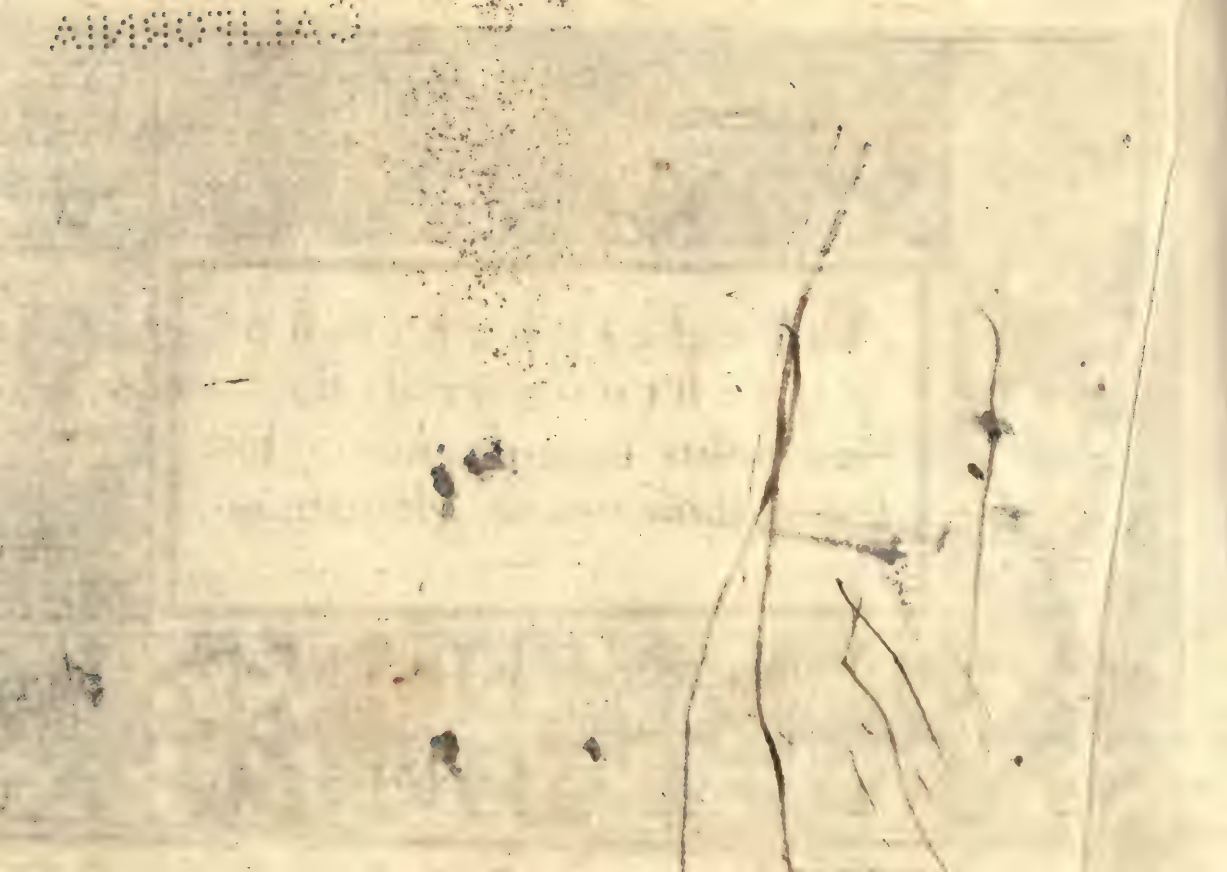
1840
The following is a list of the
names of the persons who
were present at the
meeting of the
Board of Directors
of the
City of New York
on the 1st day of
January 1840.



A a b c d e f g h i j k l m n o
p q r s t u v x y z & &

Non nobis Domine, non nobis,
sed nomini tuo da gloriam. ∞

ALPHABET





1604

NON-CIRCULATING BOOK

Bought in home
January 1900.
M. H. K. H. H.

228431

UNIV

RARY

10m-1,'28

